

**PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE DE REBOND'ART****Jeudi 7 avril 2011 à 20h30****tenue au CPO, Centre pluriculturel et social d'Ouchy, à Lausanne**

Présent-e-s                      voir liste annexée  
Excusé-e-s                      voir liste annexée

---

## Ordre du jour

1. Bienvenue et introduction de la présidente, Denise Gilliard
2. Adoption du PV de l'AG du 1<sup>er</sup> juillet 2010
3. Accueil des nouveaux membres
4. Rapports d'activité 2010:
  - Activités, orientation et décisions : Denise Gilliard
  - Billets gratuits : Maryse Perret et Aylin Niederberger
  - Bilan billets gratuits sur 10 ans : Michèle Massy
  - Parole aux bénéficiaires
5. Présentation des comptes 2010
6. Rapport des vérificateurs de comptes
7. Approbation des différents rapports et adoption des comptes par l'Assemblée
8. Démission du comité 2010 : Mercedes Riedy  
Restent au comité élu en 2010 pour 2 ans : Denise Gilliard, en qualité de présidente, Maryse Perret, en qualité de secrétaire, Michèle Massy, en qualité de trésorière
9. Présentation des projets 2011 par Denise Gilliard
10. Divers: *propositions à nous faire parvenir 6 jours avant l'AG, soit pour le 1<sup>er</sup> avril 2011*

**1. Bienvenue et introduction de la présidente, Denise Gilliard**

- 1.1. La présidente ouvre la séance à 20.35 en souhaitant la bienvenue aux 15 participants. 80 convocations ont été envoyées aux membres, donateurs, bénéficiaires et membres bienfaiteurs.

**2. Adoption du PV de l'AG du 1<sup>er</sup> juillet 2010**

- 2.1. Le procès-verbal de l'AG du 1<sup>er</sup> juillet 2010 est distribué aux participants pour lecture.
- 2.2. Denise Gilliard rappelle que l'AG 2010 a été difficile, raison de l'important volume du pv.
- 2.3. Le procès-verbal n'apportant aucun commentaire, il est adopté à l'unanimité.

**3. Accueil des nouveaux membres**

- 3.1. 35 membres ont payé leur cotisation dont 22 nouveaux.
- 3.2. A la demande d'un représentant de la communauté Emmaüs, Denise Gilliard lit la liste des membres et recommande vivement à l'Assemblée d'accueillir tous les nouveaux membres. Sur demande, cette liste peut être envoyée à chaque personne qui le désire.
- 3.3. Les nouveaux membres sont acceptés à l'unanimité.

#### 4. Rapports d'activité 2010

##### 4.1. Activités, orientation et décisions (Denise Gilliland)

- 4.1.1. Suite aux problèmes rencontrés en 2009, une restructuration et reprise en mains a été nécessaire. Un bilan général des activités sur 10 ans a été fait.
- 4.1.2. Après une première analyse, il a été constaté que les ateliers du type "Immobil'Art" demandent trop d'énergie bénévole en rapport aux nombres de bénéficiaires et au coût par participant. Le comité a donc pris la décision de se concentrer sur l'accès à la culture prioritairement.
- 4.1.3. Le représentant d'Emmaüs demande quel est le coût moyen d'un atelier. Réponse de Denise Gilliland : entre Fr.5'000.- et Fr.9'000.-. Il propose d'entreprendre des projets qui ne durent que 4 à 5 mois au lieu d'un an.
- 4.1.4. Le comité Rebond'Art va explorer l'option de faire des ateliers plus petits, éventuellement dans les institutions partenaires. Il faut encore analyser la pertinence de regrouper les populations dans un seul atelier.
- 4.1.5. La représentante de Familles Quart Monde demande où va l'argent des projets.
- 4.1.6. Explication de Denise Gilliland : aucun salarié depuis 6 ans, tout le travail est fait bénévolement, seuls les artistes engagés sont rémunérés. Un atelier cinéma ou théâtre coûte cher en matériel et prestations de professionnels.
- 4.1.7. Denise Gilliland énonce les moyens utilisés pour analyser l'efficacité et la pertinence de la distribution billets spectacles: rencontre des bénéficiaires, questionnaires d'évaluation, retours après spectacle, analyse "marché" cible, évaluation offre culturelle. Le souhait du comité après bilan est de se concentrer sur la médiation culturelle et pas la simple consommation. Il est particulièrement apprécié que les institutions partenaires fassent quelque chose après les spectacles avec les bénéficiaires: discussions, réflexions, etc.
- 4.1.8. Un certain nombre de choses sont encouragées, notamment l'accompagnement des personnes aux spectacles, suivi d'une réflexion.
- 4.1.9. A l'avenir, il est également souhaité par le comité que Rebond'Art organise des soirées spectacles suivies de débats et prennent en charge un accompagnement (visites de théâtres, rencontres avec des metteurs en scènes, cinéastes, etc)
- 4.1.10. Le représentant d'Emmaüs pense que c'est bien d'accompagner les participants mais demande pourquoi ne pas créer des lieux où les échanges seraient possibles avec les autres associations.
- 4.1.11. Selon Familles Quart monde, il ne faut pas « ghettoïser les gens ». C'est plus intéressant de mélanger les bénéficiaires au grand public car aller au spectacle renforce le sentiment d'appartenance à la société.

##### 4.2. Billets gratuits, rapport d'activité et résultat bilan effectué (Aylin Niederberger)

- 4.2.1. En septembre 2010, une rencontre a été organisée avec les bénéficiaires.
- 4.2.2. Il en est ressorti que les gens n'ont pas envie de voir n'importe quel spectacle, ils ont besoin de se divertir, de rire.
- 4.2.3. Plus de 800 billets ont été distribués en 2010.
- 4.2.4. Le Cully Jazz, les Docks, le cirque Helvetia font partie des nouvelles offres.
- 4.2.5. Pour sa part, le Musée de l'Elysée, pour la première fois, a demandé ce que font les gens après la visite.
- 4.2.6. Il est donc important que l'on puisse répondre. Le comité encourage les bénéficiaires à donner un retour écrit régulièrement sur ce qu'ils voient.
- 4.2.7. Concernant les questionnaires, il ressortait très vivement que ce sont les spectacles de rire qui ont le plus de succès. Les gens ne voulaient pas plus de billets mais des billets groupés pour pouvoir faire une sortie particulière.
- 4.2.8. Denise Gilliland ajoute que la plupart sont intéressés par des accompagnements, des débats, etc. Mais le problème qui se pose pour les petites structures est le manque de temps pour relayer, organiser, valoriser ce que fait Rebond'Art. Elles ont besoin de connaître les dates très à l'avance et ne peuvent pas cumuler trop de projets. 1 ou 2 événements par an au maximum.

#### 4.3. **Billets gratuits (Maryse Perret)**

- 4.3.1. En regardant de près le tableau de synthèse de la répartition des billets, il ne faut pas penser que certaines associations sont favorisées par rapport à d'autres.
- 4.3.2. Ne pas oublier de prendre en considération la grandeur de celles-ci et les moyens en personnel limité à leur disposition. Certain-e-s animateurs-trices ne travaillent que deux ou trois jours de la semaine dans leur association.
- 4.3.3. De plus, toutes les offres ne plaisent pas à tout le monde.
- 4.3.4. Lorsqu'il y a des billets disponibles, les 20 associations reçoivent le courriel en même temps et ce n'est pas toujours facile de répartir les quelques billets à disposition.
- 4.3.5. Connaissant les habitudes des associations, Maryse Perret appelle celles qui sont susceptibles d'être intéressées par un type de spectacle défini, par exemple pour les enfants, si elles ne se sont pas manifestées dans les délais. En effet, il arrive que le délai entre la réception des billets et la date du spectacle soit extrêmement court (2 à 3 jours). Là le téléphone est utile pour accélérer le processus de distribution dans les temps. Maryse Perret a à cœur de ne pas laisser de billets non utilisés.

#### 4.4. **Bilan, analyse du public de bénéficiaires des billets gratuits (Michèle Massy)**

- 4.4.1. La question s'est posée de savoir si Rebond'Art avait du sens. Dans le canton de Vaud, 150 associations ont été recensées qui s'occupent des mêmes activités que Rebond'Art mais nous sommes la seule qui propose ce genre d'activités et d'accompagnement.
- 4.4.2. Les retours sont assez positifs et nous encourage à continuer. Il faut repenser certains projets, réfléchir à la recherche de fonds, rester dans des proportions raisonnables, en fait continuer car on est là pour quelque chose.
- 4.4.3. Au sein du comité, il a finalement été décidé de redimensionner tout cela. Si on veut mettre sur pied d'autres projets, il faut trouver d'autres membres au comité.
- 4.4.4. Il est envisagé de marquer notre présence sur les marchés et de nouer d'avantages de contacts avec les politiques de l'Ouest lausannois et Lausanne.
- 4.4.5. Dans un avenir proche, nous nous concentrons sur l'accès à la culture via les billets gratuits et la médiation culturelle. Les ateliers reprendront certainement mais sous une autre forme.
- 4.4.6. En conclusion, après 10 ans de fonctionnement, ce bilan était nécessaire.
- 4.4.7. Michèle Massy rappelle les activités du comité formé de 3 membres seulement et accompagné de Aylin Niederberger, soit : secrétariat, recherches et distribution des billets, recherches de fonds, comptabilité, représentation dans diverses manifestations, engagements de professionnels pour l'encadrement, séances de comité, etc.
- 4.4.8. La présidente remercie Michèle Massy et précise que sur 150 associations ciblant les mêmes usagers que Rebond'Art, nous travaillons avec un peu plus de 10% d'entre elles.

#### 4.5. **Parole aux bénéficiaires**

- 4.5.1. Emmaüs cite la guerre d'Espagne où les gens qui avaient faim allaient danser pour compenser. Pour lui, Rebond'Art c'est positivement de l'utopie. En plus d'aller voir un tableau avec un peintre, un spectacle avec un artiste, ne serait-il pas possible d'aller manger une saucisse ?
- 4.5.2. Denise Gilliand demande si un repas avec un conteur serait envisageable au sein d'Emmaüs.
- 4.5.3. Un des responsables d'Emmaüs répond que "pourquoi pas" mais ça demanderait beaucoup d'organisation.
- 4.5.4. Familles Quart Monde organise déjà des repas communautaires et pense qu'il vaut mieux utiliser ce qui existe plutôt que de lancer de nouveaux projets.

- 4.5.5. Lire et Ecrire serait preneur d'accompagnements aux spectacles. Remercie Rebond'Art pour son travail.
- 4.5.6. Centre Femmes Appartenances serait également preneur mais ça resterait dans l'événement seulement. Le problème serait la langue parlée. Important d'en tenir compte.
- 4.5.7. Denise Gilliard pose la question aux bénéficiaires de savoir s'ils iraient au spectacle s'ils ne recevaient pas de billets?
- 4.5.8. Un bénéficiaire d'Emmaüs admire la variété des spectacles proposés et remercie Rebond'Art. Non il n'aurait pas les moyens d'y aller.
- 4.5.9. Une usagère de Lire et Ecrire a pu bénéficier de 4 billets et elle a beaucoup apprécié. Elle raconte qu'elle est arrivée en Suisse en 2005, venant du Maroc, elle ne parlait alors pas du tout le français. C'est grâce aux associations qu'elle a pu s'intégrer et elle en est très reconnaissante.

## **5. Présentation des comptes 2010 (Denise Gilliard)**

- 5.1. Les comptes sont équilibrés (voir annexe). Denise Gilliard rappelle qu'il est très important d'atteindre l'autonomie financière pour la distribution billets gratuits. Il faut trouver Fr.4'000.- par année pour couvrir les charges fixes. Le comité envisage de rendre obligatoire l'adhésion des institutions bénéficiaires afin qu'ils deviennent membres et si possible membres bienfaiteurs pour une cotisation de Fr.50.- ou Fr. 200.- par année. Cela a d'autant plus de sens qu'ainsi ils ont pouvoir de décision. La cotisation peut être offerte aux structures très modestes, sur demande au comité.
- 5.2. Proposition acceptée à l'unanimité.
- 5.3. L'association Entrée de secours, demande à recevoir les comptes.
- 5.4. Denise Gilliard en profite pour rappeler que les comptes sont vérifiés par les vérificateurs et par une fiduciaire. Elle donnera suite à cette demande.

## **6. Rapport des vérificateurs des comptes (Patrick Niederberger)**

- 6.1. Patrick Niederberger rappelle que les subventions de Lausanne ont été perdues parce que l'association a son siège dans l'Ouest lausannois. Il rappelle qu'il est important de trouver un autofinancement régulier.
- 6.2. Le nombre d'ateliers (6 ou 7 en parallèle) a été lourd pour l'association au tout début. Très ambitieux.
- 6.3. Le rapport des vérificateurs est remis à Denise Gilliard.

## **7. Approbation des différents rapports et adoption des comptes par l'Assemblée**

- 7.1. **Rapports annuels** acceptés à l'unanimité.
- 7.2. **Adoption des comptes** : ils sont adoptés à l'unanimité avec remerciements au comité.

## **8. Démission du comité en 2010 et comité 2011**

- 8.1. Mercedes Riedi a démissionné en cours d'année en raison d'une surcharge de travail.
- 8.2. Le comité 2011 reste composé de :  
Denise Gilliard, présidente  
Maryse Perret, secrétaire  
Michèle Massy, trésorière

8.3. De nouveaux membres au comité seraient les bienvenus comme auditeurs.

## 9. Présentation des projets 2011 (Denise Gilliland)

9.1. L'objectif du comité est pour 2011 :

- continuer à se concentrer principalement sur l'accès à la culture
  - augmenter le nombre de billets à distribuer
  - aller plus vers un public jeune avec du slam ou Les Docks
  - acquérir de nouveaux membres /atteindre l'autofinancement
  - sensibiliser les instances politiques à notre action dans le but d'obtenir des subventions
  - poursuivre son intervention à l'Ecole sociale EESP
  - développer des liens avec la Manufacture qui forme des médiateurs culturels
  - créer des liens avec les écoles sociales afin d'avoir des stagiaires
- le comité et Aylin Niederberger s'engagent à assurer ces activités bénévolement

9.2. Projets à élaborer qui nécessiteront une recherche de fonds:

- médiation culturelle et accompagnement aux spectacles
- soirée spectacle privée avec débat et rencontre pour usagers Rebond'Art seulement
- dossier recherche de fonds

9.3. Activités création/action artistique. Denise Gilliland demande l'avis des bénéficiaires sur les idées suivantes:

- offrir des abonnements pour des cours de danse par exemple d'une durée d'un an
- trouver des ateliers sculpture/peinture qui accepteraient d'intégrer une ou deux personnes de Rebond'Art
- choisir des animateurs ou artistes compétents et veiller à ce que les œuvres créées dans ce cadre soient valorisées (expo/spectacle/etc.).

9.4. Maryse Perret parle de Sévelin qui serait prêt à conduire des ateliers sur une, deux ou trois journées car ils collaboreraient volontiers avec Rebond'Art.

9.5. Pour Emmaüs, c'est très porteur d'aller dans le sens d'activités ludiques simples telles que danse, chant, peinture, pour la richesse de la rencontre.

9.6. Selon Aylin Niederberger, il est important que les animateurs dans les associations encouragent leurs membres à participer régulièrement aux activités qui sont organisées.

9.7. Pour Entrée de Secours, c'est très difficile d'intéresser leurs usagers car cette association s'adresse à des toxicomanes.

9.8. Pour Familles Quart Monde, il est très difficile d'organiser des activités toutes les semaines. Il serait mieux de prévoir des ateliers sur une journée mais préfère les ateliers et billets spectacles qui permettent aux usagers de mêler les populations, donc d'être dans la société et pas dans des ghettos.

9.9. Denise Gilliland propose de continuer la discussion après l'assemblée, en partageant le verre de l'amitié et les pâtisseries.

## 10. Divers

10.1. Aucun divers n'a été reçu. Séance levée à 22.10 h.

Renée Chesaux

Secrétaire au procès-verbal

