



L'ASSOCIATION *Rebond'Art* FETE SES **10 ANS**

A L'OCCASION DU VERNISSAGE DE SON DERNIER PROJET **[Im]mobil'art**
*DU LAND'ART
AU SEIN D'UN EMS*

Rebond'Art est une association à but non lucratif, reconnue d'utilité publique par l'Etat de Vaud et basée à Ecublens.

Son but est de soutenir la création et la diffusion de projets artistiques réalisés avec des personnes démunies ou marginalisées et de leur permettre un meilleur accès à la culture.

Cette année, **Rebond'Art** a œuvré dans les jardins de l'EMS des Baumettes à Renens. Neuf participants de tout horizon ont pu ainsi vivre une expérience créatrice en réalisant des œuvres de verdure. Ces moments de partage, d'expérimentation et de création ont permis à chacun de vivre des moments uniques à travers une action pérenne et solidaire.

« La misère, ce n'est pas seulement ne pas avoir à manger. C'est aussi ne pas avoir d'activités culturelles, qui permettent de développer sa propre personnalité »

Témoignage d'un bénéficiaire de Rebond'Art

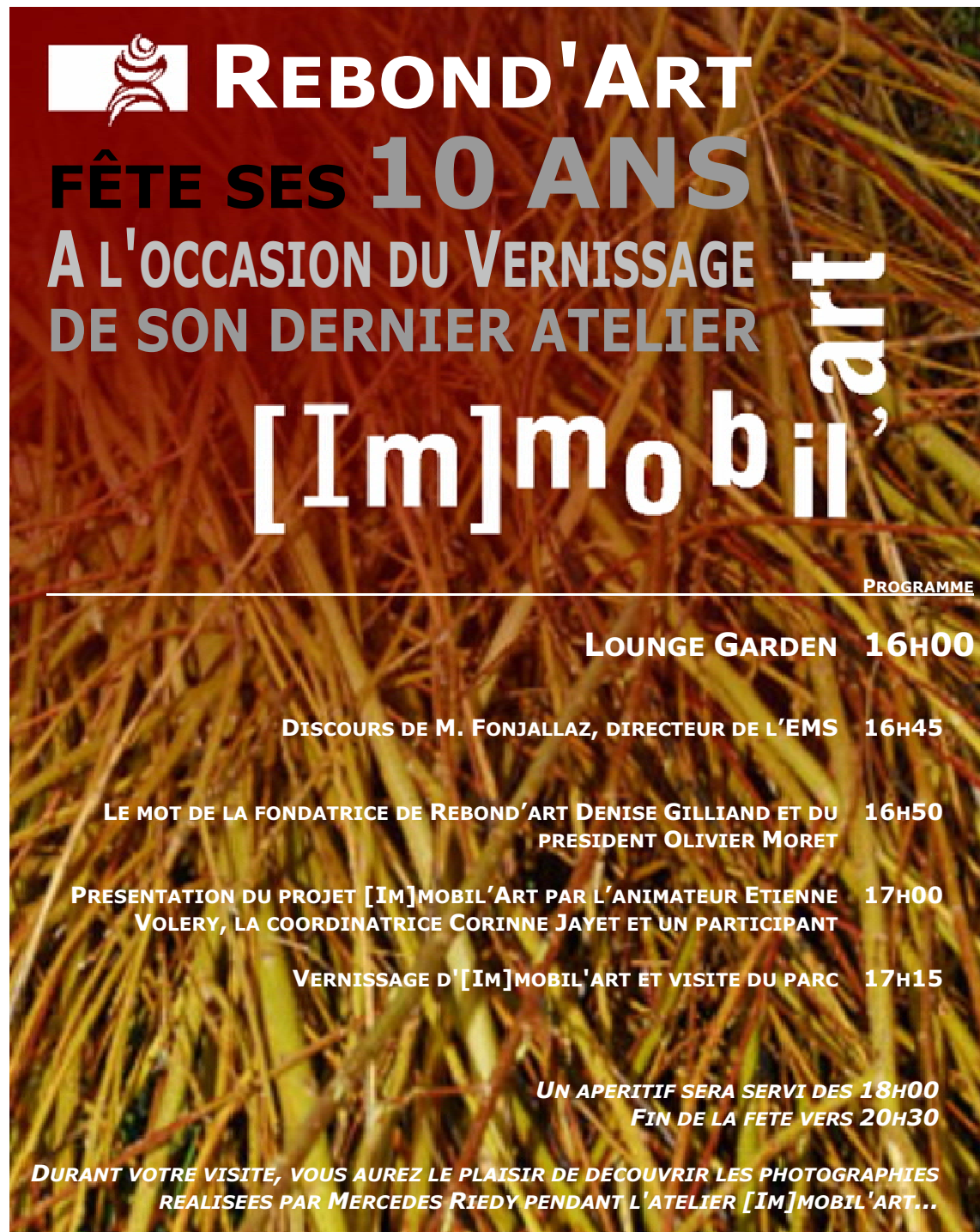
1	PRESENTATION DE L'ASSOCIATION	3
	QUI SOMMES-NOUS?	3
	REBOND'ART C'EST QUOI ?	3
2	INTERVIEW DE LA FONDATRICE DE REBOND'ART: DENISE GILLIAND	5
3	10 ANS D'ACTIVITES	7
	<i>ACTION CONTINUE</i>	7
	LA CULTURE POUR TOUS : BILLETS DE SPECTACLES GRATUITS	7
	<i>PROJETS CULTURELS ET ATELIERS</i>	8
	LES BAS-FONDS	8
	ATELIERS VOL DU PAPILLON	9
	OPERA DES GUEUX	10
	REBOND'ANIM	11
4	MEMBRES DU COMITE REBOND'ART DE 1999 A 2009	13
	COMITE 1999-2002	13
	COMITE 2003-2004	13
	COMITE 2005-2006	13
	COMITE 2007-2008	14
	COMITE 2009-2010	14
5	ACTUALITE 2009: [IM]MOBIL'ART	15
	EN DEUX MOTS, C'EST QUOI ?	15
	CONTEXTE GENERAL	15
	OBJECTIFS	15
	TEMOIGNAGES DES PARTICIPANTS	16
	L'EQUIPE	19
	INTERVIEWS	20

VOUS ETES CORDIALEMENT INVITES A NOUS REJOINDRE :

LE SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2009

DE 16H00

AU PARC DES BAUMETTES A 1020 RENENS, AV. DES BAUMETTES 120.



REBOND'ART
FÊTE SES 10 ANS
A L'OCCASION DU VERNISSAGE
DE SON DERNIER ATELIER

[Im]mobil'art

PROGRAMME

LOUNGE GARDEN 16H00

DISCOURS DE M. FONJALLAZ, DIRECTEUR DE L'EMS 16H45

LE MOT DE LA FONDATRICE DE REBOND'ART DENISE GILLIAND ET DU 16H50
PRESIDENT OLIVIER MORET

PRESENTATION DU PROJET [IM]MOBIL'ART PAR L'ANIMATEUR ETIENNE 17H00
VOLERY, LA COORDINATRICE CORINNE JAYET ET UN PARTICIPANT

VERNISSAGE D'[IM]MOBIL'ART ET VISITE DU PARC 17H15

UN APERITIF SERA SERVI DES 18H00
FIN DE LA FETE VERS 20H30

DURANT VOTRE VISITE, VOUS AUREZ LE PLAISIR DE DECOUVRIR LES PHOTOGRAPHIES
REALISEES PAR MERCEDES RIEDY PENDANT L'ATELIER [IM]MOBIL'ART...

DE FAÇON A VALORISER LES OEUVRES DES PARTICIPANTS ET A FAIRE CONNAITRE NOS ACTIVITES, LA FETE EST OUVERTE AU GRAND PUBLIC. NOUS VOUS REMERCIONS DE TOUT CŒUR DE RELAYER CETTE INFORMATION LE PLUS LARGEMENT POSSIBLE.

PLUS D'INFORMATION : WWW.REBOND-ART.CH

QUI SOMMES-NOUS?

L'association **Rebond'Art** a été fondée le 23 octobre 1999 à Ecublens par DENISE GILLIAND - réalisatrice de films

avec ERNEST ANSORGE - cinéaste, LAURENT BARBANNEAU - Médecins sans frontières, MONIQUE CRETTOL - déléguée CICR, NINA CROLE-REES - photographe & graphiste, ALAIN MAILLARD - journaliste, OLIVIER MORET - musicien, PATRICK NIEDERBERGER - analyste concepteur, AYLIN NIEDERBERGER - assistante de gestion, MARYSE PERRET - formatrice Croix-Rouge, RAPHAËL SIBILLA - réalisateur, KARINE SUDAN - monteuse films.

Actuellement l'association est composée d'un comité de quatre membres, deux bénévoles et une coordinatrice.

OLIVIER MORET - président, STEPHANE JAYET - secrétaire, GERALDINE MICHAUD - membre du comité et MICHELE MASSY -trésorière.

CORINNE JAYET est coordinatrice du projet **[Im]mobil'art** .

Deux bénévoles s'occupent de l'acquisition et de la distribution de billets spectacles gratuits : MERCEDES RIEDY et MARYSE PERRET.

REBOND'ART C'EST QUOI ?

REBONDIR

Faute de confiance en eux, certaines personnes ont le sentiment que les moyens de s'en sortir sont inaccessibles. Ils ont vécu comme une chute leur évolution vers un état de détresse, il faut donc les **aider à rebondir** au-delà.

COMMENT

Rebond'Art organise des **ateliers de création artistique** et soutient la réalisation et la diffusion de projets culturels auxquels participent des personnes démunies. Toutes les activités artistiques sont de durée limitée. Elles débouchent sur des oeuvres exposées à un large public: peintures, sculptures, pièces de théâtre, films, etc. A travers un projet artistique motivant, l'objectif est d'encourager l'expression de soi, la créativité et les relations entre pairs, qui sont des dimensions importantes pour une forme de réinsertion sociale, professionnelle et symbolique.

La collecte et la distribution de **billets de spectacles gratuits**, mise sur pied grâce au soutien d'institutions culturelles, sont une autre facette des activités de l'association. Invitant des personnes isolées par la détresse à (re)découvrir

le chemin des salles de spectacles, l'association leur propose une expérience positive de rencontre, d'intégration sociale et d'intégration culturelle. **Rebond'Art** milite ainsi également en faveur **du droit à la culture pour tous**.

POURQUOI

- Parce que des milliers de personnes en Suisse romande sont en situation de misère ou d'exclusion sociale
- Parce que l'expérience des institutions d'aide et d'assistance montre que ces personnes souffrent souvent moins d'un manque de sécurité matérielle que de solitude ou de la perte de toute confiance en soi
- Parce que la création éveille des capacités ignorées; parce que le travail en groupe permet de s'ouvrir aux autres; parce qu'une oeuvre montrée rend fierté et dignité.

L'art est un bon tremplin dans la mesure où il fournit l'énergie du rebond. Il stimule l'expression et l'estime de soi, l'endurance, la créativité.

Une oeuvre exposée et valorisée permet à son créateur de retrouver confiance en lui et dignité. Une oeuvre d'art collective permet en outre de renouer le dialogue avec le monde environnant.

POUR QUI et AVEC QUI

Les ateliers et projets soutenus par **Rebond'Art** sont ouverts à toutes les personnes démunies: aux sans-abris, chômeurs en fin de droit, personnes en état de dépendance, victimes de violences, et plus généralement à toute personne dépourvue de ressources matérielles, psychologiques ou sociales qui pourraient lui permettre de quitter son état de détresse.

Les ateliers sont dirigés par des animateurs dotés d'une compétence artistique et d'une expérience en matière d'animation de groupe.



2 INTERVIEW DE LA FONDATRICE DE **REBOND'ART**: **DENISE GILLIAND, CINÉASTE**

R34 Comment vous est venue l'idée de fonder Rebond'Art ?

J'ai réalisé en 1998 le film « Les Bas-Fonds » qui relate une année d'un atelier théâtre où une trentaine de sans-abris parisiens endossent pour quelques mois des costumes d'acteurs. Au final, ils jouent la pièce de Maxime Gorki " Les Bas-Fonds " au Théâtre National de Chaillot et c'est un triomphe. Cette aventure montre qu'il est possible de réaliser un travail de qualité avec des gens considérés comme difficilement ré-insérables. Ce qu'on voit, ce sont des gens de la rue qui deviennent de très bons acteurs. Le film les suit de la première prise de contact avec le metteur en scène, Serge Sàndor, à la dernière représentation publique. Et on constate qu'en un an, ils se métamorphosent. Il est frappant de voir à quel point, au fil de l'année, l'activité théâtrale leur rend une identité et une bonne dose de confiance en eux. Cela se voit même physiquement: au début, la plupart d'entre eux ont des problèmes de vue, de diction, de dentition. En cours de route, ils achètent des lunettes ou se font faire des dents. Ils retrouvent l'envie de communiquer, de s'intégrer à un groupe. Et le résultat est un vrai succès, alors qu'il s'agit d'une pièce exigeante, difficile à monter, même avec des acteurs professionnels.

De retour en Suisse, j'ai constaté qu'aucune structure n'existait ici pour permettre ce type de projet. C'est ainsi que m'est venue l'idée de créer Rebond'Art. J'avais deux objectifs : rendre **la culture accessible aux plus démunis** en offrant des **billets de spectacles gratuits** sur le modèle de ce que faisait Coluche à Paris, et monter des **projets culturels** d'une certaine envergure avec des personnes cabossées pour leur redonner confiance en leurs potentiels. D'autres convaincus m'ont suivi dans ma démarche et, ensemble, nous avons fondé Rebond'Art le 23 octobre 99, le jour de mes 35 ans. Un joli cadeau d'anniversaire...

R34 D'où vous vient cet intérêt pour les exclus ?

Le fait qu'on les cache, particulièrement en Suisse. Les exclus témoignent des dysfonctionnements de la société. Or on voit et l'on entend souvent des experts qui parlent de l'exclusion, qui réfléchissent, qui analysent. J'ai toujours voulu saisir la réalité de plus près. Entendre les exclus eux-mêmes, les premiers concernés. Comprendre ce qui les fait survivre – c'est peut-être à la base de ce qui nous fait tous vivre. De plus, ces gens me touchent par leur fragilité.

R34 Quel lien faites-vous entre l'art et le social ?

Voici 20 ans que je travaille comme **réalisatrice de films**, spécialisée dans le documentaire à caractère social. J'ai tourné en prison, dans la rue, avec des sans-abris, des toxicomanes, des chiffonniers d'Emmaüs. En filmant des personnes très cabossées par la vie, j'ai pu constater qu'en situation de détresse, la plupart perdent confiance en leur capacité d'agir et, de ce fait, cessent rapidement d'être en lien avec le monde environnant. Par ailleurs, en

observant dans différents milieux ceux qui font acte de **résilience**, j'ai acquis la conviction que **la pratique d'activités créatrices** est un outil puissant de valorisation de soi et de re-construction. En un mot, l'action créatrice fournit l'énergie du rebond à des personnes que la vie a abîmé et qui sont momentanément en difficulté.

R14 *N'est-ce pas finalement de l'art thérapie que vous proposez?*

Non car la notion de **représentation publique** ou d'exposition est très importante dans la démarche de Rebond'Art et unique en Suisse romande à ma connaissance. En art thérapie, on protège l'intimité et les œuvres sont rarement montrées. Pour moi, les démarches sont totalement différentes. Si on ne montre pas les œuvres, on perd l'objet de valorisation via la presse et le public. Une œuvre d'art de qualité montrée au public permet à son créateur de renouer avec le monde environnant dans un sentiment de fierté et de dignité. J'insiste là-dessus car c'est vraiment la particularité de Rebond'Art : toute œuvre issue de nos ateliers est montrée au public et médiatisée. C'est pour cela que nos ateliers sont animés par des artistes passionnés et non par des thérapeutes. C'est cette exposition publique qui permet de renaître au monde en quelque sorte.

R14 *N'y a-t-il pas un danger à faire vivre à des personnes démunies une expérience aussi médiatisée et aussi extraordinaire que celle des « Bas-Fonds » par exemple?*

Si bien sûr, d'autant plus qu'après les représentations chacun d'entre eux retrouve l'anonymat et la plupart la rue. Il faut donc être honnête et très clair dès le départ en leur disant qu'ils ne deviendront pas acteurs pour autant. Mais faut-il s'interdire de vivre une histoire d'amour sous prétexte qu'elle risque de se terminer un jour ? Ou faut-il éviter de prendre des vacances sous prétexte que la reprise du travail va être dure ? Je ne crois pas. Il ne faut pas se priver de vivre sous peine que l'on risque de souffrir. Chacun d'entre eux gardera cette expérience en mémoire comme une réussite dans sa vie et sera plus apte à la reproduire.

3 10 ANS D'ACTIVITÉS

ACTION CONTINUE

LA CULTURE POUR TOUS : BILLETS DE SPECTACLES GRATUITS

Depuis sa fondation, **Rebond'art** défend « **le droit à la culture pour tous** ».

C'est pourquoi nous cherchons et distribuons des billets de spectacles gratuits aux personnes dépourvues de ressources financières ou n'ayant pas ou plus l'habitude d'avoir accès à la culture.

Dès ses débuts, pendant 2 ans, **Rebond'Art** a travaillé à la création d'un réseau de partenaires : des donateurs et des acquéreurs de billets spectacles. En 7 ans et demi (de début 2002 à la fin du 1^{er} semestre 2009), **Rebond'Art a distribué 3176 billets gratuits**, offerts par une quinzaine de donateurs environ chaque année (2001 n'a pas été prise dans ce compte car cette activité nouvelle n'en a couvert que les 4 derniers mois) soit une moyenne d'un peu plus de 400 billets par an à 21 associations actuellement.

En 2002, 19 associations étaient nos partenaires dont 4 à Genève. De celles-là, aujourd'hui en 2009, 13 sont encore sur nos listes et donc 8 autres s'y sont rajoutées. Au cours des ans certaines se sont rajoutées, d'autres nous ont quittés. Il en est de même des donateurs.

Ces billets, offerts par les institutions culturelles, sont retransmis grâce au travail de bénévoles à des bénéficiaires par le biais de toutes ces associations devenues nos partenaires. En parallèle, le Théâtre de Vidy, par exemple, a offert plusieurs fois la possibilité de visiter ses locaux et de voir tout le travail tournant autour de la mise sur pieds des spectacles, visites très appréciées des bénéficiaires.

A Genève, **Rebond'Art** a initié le concept « culture pour tous ». La Ville en partenariat avec la Comédie ont décidé de poursuivre ce travail en continuant à offrir des billets aux plus démunis.

Les lieux culturels, **donateurs** réguliers ou occasionnels à **Rebond'Art** sont:

Amicla-Inecla et le festival "Filmar en America latina", Association des concerts de Montbenon, Café-Théâtre de la Voirie et Théâtre de l'Octogone, Cinémathèque suisse, Creativa Lausanne (Centre de congrès et d'exposition Beaulieu), Cully jazz festival, Espace culturel des Terreaux, Festival 1-2-3 soleil, Fondation Béjart ballet, Fondation de l'Hermitage, Le Petit Théâtre, L'Esprit frappeur, Orchestre de Chambre de Suisse romande, Pathé Romandie Sàrl, Sinfonietta, Théâtre 2.21, Théâtre Barnabé, Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre du Jorat, Théâtre Kléber-Méleau.

Les **associations partenaires** de **Rebond'Art** actuelles sont :

Appartenances / Centre Femmes, Armée du Salut / Foyer féminin, Association des familles du Quart Monde, Association des familles monoparentales, Atelier